



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

1^η Διεθνής Συνάντηση για τις Παραστατικές Τέχνες ASFA BBQ

1-14 Ιουνίου 2015

Συνέντευξη Τύπου:

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Θέατρο της ΑΣΚΤ και η Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜοΚΕ) της ΑΣΚΤ σας προσκαλούν σε Συνέντευξη Τύπου, την Τρίτη 2 Ιουνίου 2015 και ώρα 12:00 για να σας παρουσιάσουν τις δράσεις της 1^{ης} Διεθνούς Συνάντησης για τις Παραστατικές Τέχνες ASFA BBQ.

Θεωρώντας τις τρέχουσες κοινωνικές, πολιτικές και πολιτιστικές συγκυρίες γόνιμες, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Θέατρο της ΑΣΚΤ και η Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜοΚΕ) της ΑΣΚΤ οργανώνουν και σας καλούν στην 1η Διεθνή Συνάντηση για τις Παραστατικές Τέχνες, με την περιπαικτική ονομασία:

ASFA BBQ

η οποία περιλαμβάνει διαλέξεις, συζητήσεις, workshops, προβολές ταινιών και βέβαια performances, για μια περίοδο δύο εβδομάδων που ξεκινάει την Δευτέρα 1 Ιουνίου και θα διαρκέσει μέχρι την Κυριακή 14 του ίδιου μήνα.

Το κεντρικό θέμα των εκδηλώσεων είναι:

Bodies that resist;

το σώμα σαν πεδίο αντίστασης και απελευθέρωσης και η συνεισφορά των παραστατικών τεχνών προς αυτή την κατεύθυνση.

Το φεστιβάλ θα ξεκινήσει με ένα 12ήμερο εντατικό performance art workshop υπό την καθοδήγηση της ομάδας **Pocha Nostra** και του **Guillermo Gomez Pena**. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες θα ερευνήσουν το ανθρώπινο σώμα ως τόπο δημιουργίας, επαναδιαπραγμάτευσης, μνήμης και ακτιβισμού. Η δράση τους θα επεκταθεί από τον εργαστηριακό στον δημόσιο χώρο με ξαφνικές εμφανίσεις και αυθόρμητες δράσεις των συμμετεχόντων. Από το καλλιτεχνικό αυτό και ανθρωπολογικό πείραμα θα προκύψει στο τέλος, το **Σάββατο 13 Ιουνίου**, η τελική παρουσίαση μιας μεγάλης κλίμακας εγκατάστασης και διαδραστικής performance με το κοινό στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ στην Πειραιώς 256.

Παράλληλα, από τις 4 έως τις 7 Ιουνίου, στο project space της ΑΣΚΤ **Circuits and Currents** στα Εξάρχεια (Νοταρά & Τοσίτσα) θα πραγματοποιηθεί ανοικτό εργαστήριο με τίτλο:

WHY ARE ARTISTS POOR AND WHAT CAN THEY DO ABOUT IT?

πάνω στη σχέση της τέχνης με την οικονομία οργανωμένο από τον **Hans Abbing** και τον **Γιώργο Παπαδόπουλο**. Το εργαστήριο συνδυάζεται με μια σειρά ανοικτών διαλέξεων από την **Άντζελα Δημητρακάκη**, τον **Μιλτιάδη Γκουζούρη** και τους δύο διοργανωτές.

Στον ίδιο χώρο [στο project space της ΑΣΚΤ **Circuits and Currents** στα Εξάρχεια (Νοταρά & Τοσίτσα)] ο Άγγλος καλλιτέχνης **Lee Campbell** θα οργανώσει το workshop **BLUETOOTH CINEMA**, την Τετάρτη 10 Ιουνίου, από τις 17:00 έως 21:00.

Επίσης, στο χώρο του **project ΕΝΤΟΣ/ΕΚΤΟΣ** που ανήκει στην **ΜοΚΕ** της ΑΣΚΤ στη στοά του **Μεγάρου Κωνσταντόπουλου, Πανεπιστημίου 44**, θα λάβουν χώρα σειρά καλλιτεχνικών δράσεων και performances που οργανώνει η επιμελήτρια **Χάρης Κανελλοπούλου**.

Το φεστιβάλ έχει να επιδείξει και ένα πλούσιο πρόγραμμα performances από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες που θα παρουσιαστούν στα κεντρικά κτίρια της σχολής στην **οδό Πειραιώς 256**.

Πληροφορίες και το πρόγραμμα στην σελίδα:

<https://asfabarbecue.wordpress.com/>

Σε όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ έχουν προγραμματιστεί προβολές ταινιών στο **σινεμά της σχολής** καθώς και video performance art προβολές στο **φουαγέ του θεάτρου της ΑΣΚΤ**.

Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί την **Κυριακή 14 Ιουνίου** με ένα απογευματινό πάρτι στον κήπο της σχολής στην Πειραιώς.

Για όλες τις εκδηλώσεις του φεστιβάλ στους χώρους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Το φεστιβάλ συνδιοργανώνεται από:

Το Θέατρο της ΑΣΚΤ

Τη Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της ΑΣΚΤ

Το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ

Υπεύθυνοι της διοργάνωσης:

Βασίλης Βλασταράς, Ζωγράφος, Επίκουρος καθηγητής ΑΣΚΤ

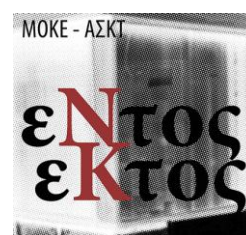
Φωτεινή Καλλέ, εικαστικός

Χάρις Κανελλοπούλου, ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια

Γιώργος Παπαδόπουλος, οικονομολόγος, επιμελητής

Κωστής Σταφυλάκης, εικαστικός, επιμελητής

Νίκος Αρβανίτης, εικαστικός



ΑΝΩΤΑΤΗ ΜΟΝΑΔΑ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ
ΤΕΧΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

Οι POCHA NOSTRA στο Θέατρο της ΑΣΚΤ



Photo credit: Dani d'Emilia and Saul Garcia Lopez. CASA, Oaxaca. Photo by Berenice Guraieb, 2012.

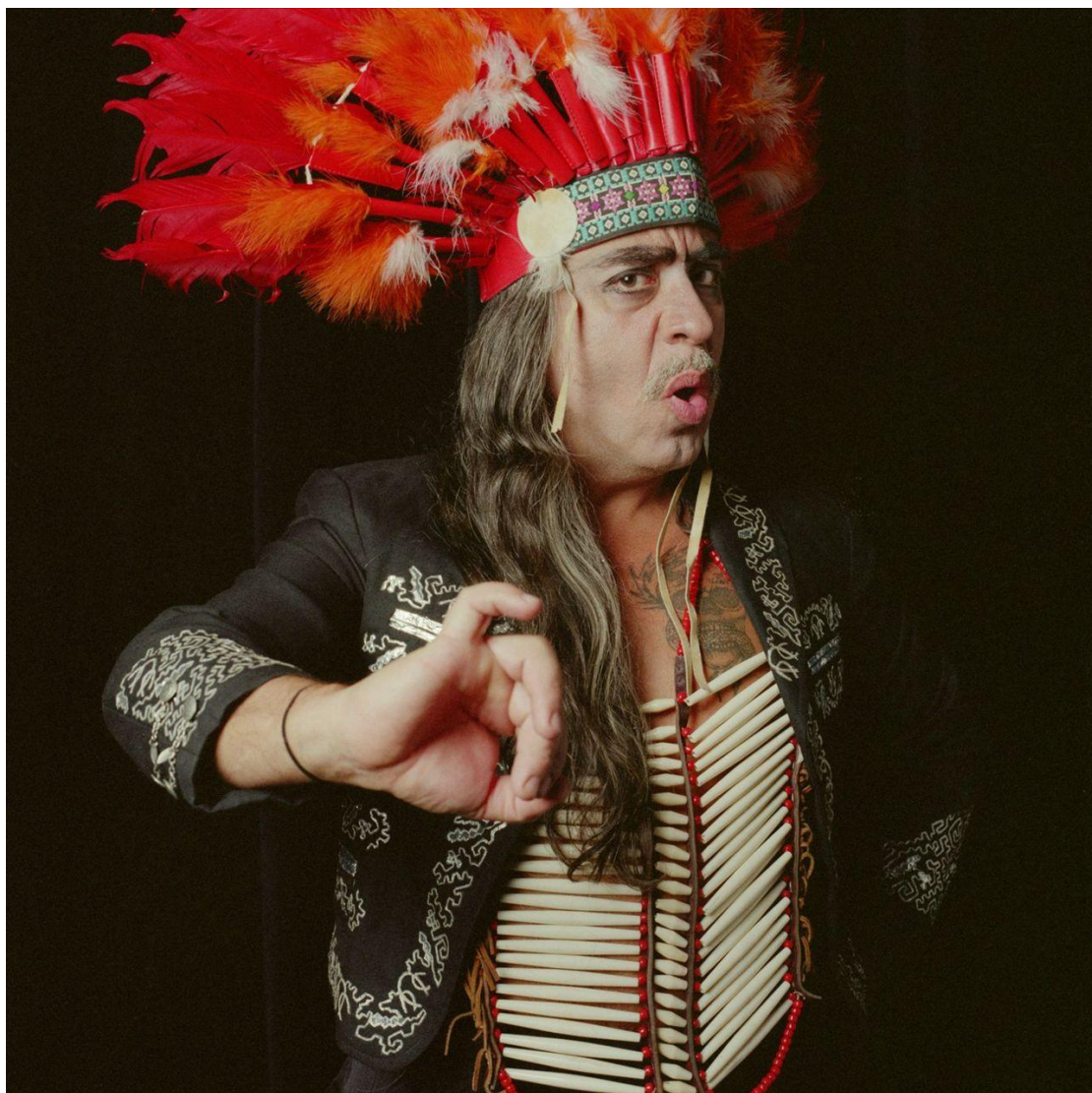
Η ομάδα **La Pocha Nostra** είναι μια διεπιστημονική καλλιτεχνική ομάδα με βάση της το **Σαν Φρανσίσκο**. Οι δράσεις της επεκτείνονται σε πολλές άλλες πόλεις και χώρες με στόχο την δημιουργία και υποστήριξη μιας κοινότητας καλλιτεχνών διαφορετικών καλλιτεχνικών ειδικοτήτων, φυλών και εθνικών καταβολών που διαρκώς αλλάζει και μετασχηματίζεται. Κοινός παρονομαστής των εφήμερων αυτών κοινοτήτων είναι η επιθυμία να προκαλούν, να διασχίζουν και να απαλείφουν τα όρια «επικίνδυνων» συνόρων μεταξύ τέχνης και πολιτικής, πράξης και θεωρίας, καλλιτέχνη και θεατή, καθοδηγητή και μαθητευόμενου, σώματος και πολιτισμικών στερεοτύπων. Χρησιμοποιώντας μοναδικούς συνδυασμούς διαφορετικών μέσων, διαφορετικές καλλιτεχνικές γλώσσες και τεχνικές αναπαράστασης, εξερευνούν τα σημεία συνάντησης ή σύγκρουσης των μεταναστευτικών ρευμάτων, την δημιουργία υβριδικών ταυτοτήτων, την δημιουργία πολιτιστικών συνόρων, την έννοια της παγκοσμιοποίησης και των νέων τεχνολογιών.

Με τον **Guillermo Gomez Pena**, καλλιτέχνη της performance art και συγγραφέα, ως καλλιτεχνικό διευθυντή της, η Pocha Nostra έχει αναστατώσει κατά καιρούς την θεωρία της τέχνης και την ίδια την λειτουργία της καλλιτεχνικής πρακτικής, παρουσιάζοντας μια σειρά από μυθικές performances όπως *"The Cruci-fiction Project"* (1994), *"Temple of*

Confessions” (1995), “The Mexterminator project” (1997-99), The Living Museum of Fetishized Identities (1999- 2002), the “Mapa/Corpo” series (2004-2009) και πιο πρόσφατα Corpo-Ilicito (2010-2011)

Από το 1993, ο **Guillermo Gomez Pena** μαζί με μέλη της Pocha Nostra διενεργούν, κάθε χρόνο διαπολιτισμικές, διεπιστημονικές, συμμετοχικές διαδικασίες ή αλλιώς workshops, στα οποία παίρνουν μέρος καλλιτέχνες της performance art, ηθοποιοί, χορευτές και φοιτητές διαφορετικών εθνικοτήτων και καλλιτεχνικών πρακτικών. Στόχος των συμμετοχικών αυτών διαδικασιών είναι να ανακαλύψουν νέους τρόπους διαχείρισης του “εγώ” και του “άλλου” υπερπηδώντας τα μυριάδες εμπόδια που επιβάλλουν τα επαγγελματικά ιδρύματα, οι θρησκείες, οι πολιτικές πεποιθήσεις, και η σχέση μας με την εκάστοτε κουλτούρα. Η ριζοσπαστική μεθοδολογία που χρησιμοποιείται στα «ζωντανά αυτά εργαστήρια» όπως οι ίδιοι τα αποκαλούν, ωθεί συχνά συμμετέχοντες και κοινό στην επαναδιαπραγμάτευση της σχέσης μεταξύ φυσικού και κοινωνικού σώματος, της σχέσης performance, ακτιβισμού και καθημερινής ζωής.

Το καλλιτεχνικό έργο της **La Pocha Nostra** έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από εννιακόσιες διοργανώσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, την Ευρώπη, την Αυστραλία, την Ρωσία, την Λατινική Αμερική και τη Νότια Αφρική. Τα τελευταία χρόνια, η ομάδα έχει παρουσιάσει έργα της στην **Tate Modern** (London), **Arnolfini** (Bristol), το **Guggenheim Museum** (New York), **LACMA** (Los Angeles), **the House of World Cultures and the Volksbuhne** (Berlin), **MACBA** (Barcelona), **El Museo de la Ciudad** (Mexico City) όπως επίσης σε πόλεις σαν την Lima, Rio de Janeiro, Belo Horizonte και Buenos Aires.



Ο **Guillermo Gómez-Peña** είναι καλλιτέχνης της **performance art**, συγγραφέας, ακτιβιστής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ομάδας **La Pocha Nostra**. Γεννήθηκε στην πόλη του Μεξικό και μετακόμισε στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1978. Το καλλιτεχνικό του έργο μαζί με μια σειρά 10 βιβλίων έχουν συνεισφέρει σημαντικά στις συζητήσεις σχετικά με την πολιτισμική πολυμορφία, τα πολιτιστικά σύνορα και τις σχέσεις μεταξύ Ηνωμένων πολιτειών και Μεξικού. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πληθώρα διοργανώσεων ανά τον κόσμο. Έχει τιμηθεί ως MacArthur Fellow και ως νικητής του Bessie and American Book Award, δημοσιεύει τακτικά κείμενα σε εφημερίδες και περιοδικά στις ΗΠΑ, στο Μεξικό και την Ευρώπη, και είναι συνεπιμελητής του The Drama Review (NYU-MIT). Ο Guillermo Gómez-Peña είναι Senior Fellow στο Hemispheric Institute of Performance and Politics και υποστηρικτής του Live Art Development Agency, με έδρα στο Λονδίνο.

www.lapochanostra.com

<http://interculturalpoltergeist.tumblr.com/>

<http://lapochanostrallivearchive.tumblr.com/>